

# Program realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku na lata 2020 - 2025

prof. Roman Perucki

**Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku** to wielozadaniowe Centrum Muzyczno - Kongresowe, **wiodąca instytucja kultury w województwie pomorskim**, którego sercem artystycznym jest, należąca do grona najlepszych polskich zespołów symfonicznych, **Orkiestra Symfoniczna PFB**.

Polska Filharmonia Bałtycka od wielu lat współtworzy potencjał kulturowy, uwrażliwia i ubogaca społeczeństwo oraz współkreuje pozytywny wizerunek regionu Pomorza Gdańskiego. Kształtuje i zaspokaja potrzeby rozwoju muzycznego publiczności z różnych grup społecznych, o różnym statusie materialnym. Jest jednym z najważniejszych ośrodków kultury na mapie Pomorza, Trójmiasta i Gdańska. Od początku mojej pracy na stanowisku Dyrektora konsekwentnie dbam o wysoką jakość artystyczną, do której przyzwyczailiśmy naszą publiczność.

Organizowane przez Filharmonię wydarzenia artystyczne to wysokiej klasy „produkt”, dlatego też dalszy jej rozwój powinien podążać drogą skutecznej ewolucji, a nie rewolucji.

## I. Linia rozwoju Filharmonii

### 1. Misja i cele strategiczne

Działalność Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – jednostki Samorządu Województwa Pomorskiego, definiuje określona w statucie misja: „prezentowanie dzieł muzycznych, krzewienie wiedzy o muzyce i tym samym podnoszenie kultury ogólnej i narodowej”.

Wyżej wspomniana misja realizuje się poprzez cele strategiczne:

1. upowszechnianie muzyki wśród szerokich kręgów społeczeństwa,
2. promocję muzyki polskiej i światowej w kraju i zagranicą,
3. roztaczanie opieki nad rodzimymi zabytkami muzycznymi,
4. rozwijanie wrażliwości estetycznej przy pomocy tradycyjnych działań artystycznych oraz z użyciem dostępnych technik akustycznych i akustyczno - wizualnych,
5. realizacja koncepcji sali kameralnej wraz z zapleczem administracyjno-technicznym i magazynami w budynku dawnej „Nastawni” Elektrociepłowni „Ołowianka”.

Wymienione cele będą przyświecać tworzeniu programu na kolejnych pięć sezonów artystycznych.

Plan na lata 2020-2025 to perspektywiczny, uwzględniający elementy kulturotwórcze oraz artystyczne, program rozwoju muzyki w regionie województwa pomorskiego. Oparty zostanie na znajomości międzynarodowego rynku muzycznego, polskich tradycjach muzycznych, szerokich kontaktach wśród agencji artystycznych, a także artystach o międzynarodowej renomie. Działalność skoncentrowana będzie wokół dwóch głównych nurtów: koncertów i projektów edukacyjnych.

Konsekwencją tego będą działania zmierzające do przyciągnięcia jak największej liczby publiczności oraz efektywnego wykorzystania muzyków orkiestry, prezentowaniu solistów i dyrygentów o najwyższej międzynarodowej randze, a także najnowszych i najbardziej popularnych trendów repertuarowych. Kompozycje mniej przystępne (ale równie ważne dla rozwoju publiczności) łączone będą z repertuarem dobieranym pod kątem atrakcyjności dla przeciętnego słuchacza, by systematycznie poszerzać związek publiczności z Filharmonią - zbudować zintegrowaną grupę odbiorców kultury na wysokim poziomie.

Jednym z celów jest także realizacja koncepcji rewitalizacji budynku dawnej „Nastawni” Elektrociepłowni „Ołowianka”, planowany szacunkowy koszt inwestycji w ramach partnerstwa publiczno-prywatnego to około 20 mln złotych.

## 2. Koncepcja działalności artystycznej oraz edukacyjnej

Ambitna i profesjonalna oferta kulturalna, spełniająca misję statutową, PFB oparta jest na dziełach symfonicznych i wokalnie-instrumentalnych epok od baroku po współczesność. Do programów włączone zostaną najwspanialsze utwory najważniejszych polskich kompozytorów m.in. Fryderyka Chopina, Henryka Wieniawskiego, Piotra Mossa, Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Pawła Mykiety, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Szymańskiego oraz innych.

Wśród zaproszonych dyrygentów i solistów znajdują się tak uznani artyści jak: Agnieszka Duczmal, Eji Oue, Michał Nesterowicz, Daniel Smith, Marek Pijarowski, Jacek Kasprzyk, Mirosław Jacek Błaszczuk, Pietro de Maria, Kate Liu, Krzysztof Książek, Nelson Goerner, Vadym Kholodenko. Ponadto planuję działania w ramach Międzynarodowego Dnia Muzyki przypadającego w dniu 1 października. To znakomita okazja do współpracy z wielkimi gwiazdami: wybitnym wiolonczelistą Miszą Maiskym, wielkim skrzypkiem Maximem Vengerowem i Grigorijem Sokołowem – światowej sławy pianistą. Udział wybitnych osobowości artystycznych w koncertach Orkiestry Symfonicznej PFB to gwarant uznania publiczności nie tylko z województwa pomorskiego, ale również z innych części kraju czy z zagranicy. Różnorodność repertuarowa koncertów pozwoli publiczności dobrać wydarzenia artystyczne według zainteresowań i gustów muzycznych.

Celem oferty artystycznej PFB na lata 2020-2025 jest dotarcie do szerokiego grona odbiorców, z naciskiem na ludzi młodych, którzy w dzisiejszym systemie nauczania nie mają możliwości indywidualnej edukacji muzycznej, a funkcjonują przede wszystkim w świecie multimedialnym. Kolejnym krokiem, który zachęci młodzież do uczestnictwa w wydarzeniach PFB, będzie działanie w ramach Europejskiej Nocy Muzeów (trwa od 2017 roku). Zaangażowanie w tę inicjatywę będzie uzależnione od sytuacji epidemiologicznej.

Jedną ze sztandarowych inicjatyw, w które jest zaangażowana Polska Filharmonia Bałtycka, związaną z aktywizacją powyższej grupy docelowej, jest udział instytucji w programie „Filharmonia, ostrożnie... wciąga!!!”. Założenia programu oparte są na uczestnictwie młodzieży klas maturalnych w wybranych koncertach symfonicznych PFB. W ramach programu uczniowie, wraz z osobami towarzyszącymi, otrzymują bezpłatne wejściówki na 15 koncertów symfonicznych w całym sezonie. Młodzież przybywa na wydarzenia z wielu miast województwa: m.in. Lęborka, Bytowa, Człuchowa, Pucka, Miastka, Dzierżonia, Kwidzyna, Tczewa, Gdańska i Gdyni. Stanowi ona nową, ważną część odbiorców muzyki symfonicznej w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej. Program zakłada także 3 próby otwarte (w sezonie), prowadzone przez przygotowanego do tej roli konferansjera, opowiadającego o niuansach – pracy dyrygenta i orkiestry, ale również o specyfice konkretnych utworów orkiestrowych w ich kontekście historycznym czy kulturowym. Mamy nadzieję powrócić do działań tego typu po zakończeniu pandemii.

Zamierzam kontynuować współpracę z obecnym Dyrektorem Artystycznym Orkiestry Georgem Tchitchinadze. Decyzja ta spotkała się z aprobatą działającej w Filharmonii Rady Artystycznej. W dalszym ciągu sięgając będziemy po różnorodny, atrakcyjny repertuar, kontynuując i kreując nowe zjawiska z zakresu kultury muzycznej, gwarantując dbałość o stały rozwój artystyczny zespołu. Należy również podkreślić dotychczasową harmonijną współpracę Maestro Tchitchinadze z zespołem, podnoszenie poziomu wykonawczego przy zachowaniu dobrej atmosfery pracy. Planuję również nieznacznie zwiększyć obsadę Orkiestry, w momencie gdy sytuacja epidemiologiczna ulegnie zmianie.

W planach mam także realizację ambitnego projektu Międzynarodowego Bałtyckiego Festiwalu Orkiestr Symfonicznych. Festiwal ten sprowadzi do naszego miasta najlepsze światowe orkiestry, dzięki czemu słuchacze będą mieć okazję porównać poziom orkiestr. Pomysł ten jednak wymaga dodatkowego wsparcia



finansowego Organizatora. Należy zaznaczyć, iż udało się zorganizować dotąd kilka fantastycznych koncertów, uznanych na świecie orkiestr, dzięki moim staraniom i osobistym międzynarodowym kontaktom, np. koncert orkiestry Gewandhaus z Lipska pod dyrekcją Riccardo Chailly. Projekt ten, aby mógł dojść do realizacji, wymaga jednak stabilnej sytuacji i pokonania nadal panującej na świecie pandemii. Koszt jednego koncertu szacuje się na kwotę od 80 tys. euro wwyż. Być może należałoby rozpocząć od jednego koncertu rocznie (przy wsparciu finansowym Miasta Gdańska lub pozyskaniu innych środków zewnętrznych).

Powyższe inicjatywy przyczynią się do odświeżenia oblicza artystycznej instytucji. Przełożą się na wzrost frekwencji oraz otwarcie na młode talenty z regionu jak i poszerzenie procentowego udziału młodzieży i seniorów na organizowanych wydarzeniach posiadających istotny walor edukacyjny. Skutkować będą także wzrostem wpływów przy równoczesnych staraniach o utrzymanie dotychczasowych cen biletów.

### 3. Działania zmierzające do realizacji celów strategicznych na lata 2020-2025:

- Stałe podwyższanie poziomu artystycznego Orkiestry, dzięki współpracy z wybitnymi artystami, dyrygentami, solistami, jak również ciągłe pozyskiwanie, na wolne stanowiska, najwspanialszych muzyków orkiestrowych z Polski i zagranicy (zgodnie z powyższymi punktami – realizacja po pandemii).
- Kontynuowanie starań, by aktywnie uczestniczyć w realizacji programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.in.: Wydarzenia Artystyczne, Muzyka, Kultura Interwencje, Infrastruktura Kultury, Ochrona Zabytków, Zamówienia Kompozytorskie.
- Dalsza prezentacja światowych prawykonań stanowiących istotną część podstawowej działalności artystycznej PFB. Prezentować będziemy liczne prawykonania dzieł m.in. Piotra Mossa, Mikołaja Góreckiego, Elżbiety Sikory i innych wybitnych twórców.
- Promowanie wybitnych talentów muzycznych młodej generacji artystów, laureatów międzynarodowych konkursów (Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J. P. Sweelincka, Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych), a także wyjątkowych talentów lokalnych, co jeszcze bardziej przybliży do nas potencjalnych słuchaczy, tworząc wizerunek Filharmonii przyjaznej regionowi. Dodatkowo: stworzenie cyklu „Salon Młodych”, podczas którego młodzi artyści z Pomorza – wybitni uczniowie szkół muzycznych II st. oraz studenci, występowałiby przed publicznością podczas koncertów kameralnych. Cykl ten uzależniony będzie od liczby laureatów, znacząco wyróżniających się studentów, uczniów, jak również zespołów w tym chórów. Jego realizacja zależy od obowiązujących obostrzeń sanitarnych związanych z panującą sytuacją pandemii.
- Utrzymywanie ścisłych artystycznych związków z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (koncert dyplomantów, gdzie oprócz instrumentalistów i wokalistów mają możliwość zaprezentować swój kunszt kompozytorzy i dyrygenci). Studenci mogą przyjrzeć się pracy profesjonalnej orkiestry oraz spotkać z Dyrektorem Artystycznym Georgem Tchitchinadze i innymi dyrygentami na próbach otwartych.
- Współpraca z Akademią Muzyczną im. S. Moniuszki w ramach Bałtyckiego Konkursu Fortepianowego, który kolejną odsłonę będzie miał jesienią 2021 roku (premierowo z PFB), jak również Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Jana Sweelincka (kolejna odsłona – wrzesień 2021 r.).

- Konsekwentne wzmacnianie zainteresowania muzyką polską, promocja twórczości polskich kompozytorów w kraju i zagranicą.
- Realizacja bardzo dobrze przyjętych, corocznych cykli koncertów letnich (m.in. Chopin nad Wodami Motławy, Muzyka w zabytkach Starego Gdańska), a poprzez to ciągłe wzmacnianie marki województwa pomorskiego wśród obcokrajowców jako atrakcyjnego turystycznie regionu, który posiada własną, unikalną kulturę i dorobek artystyczny.
- Zwiększenie liczby koncertów symfonicznych poprzez kilkakrotne wykonania tego samego programu koncertowego poza siedzibą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.
- Rozwijanie działalności edukacyjnej oraz kreowanie postaw aktywnego uczestniczenia w kulturze. Działalność Filharmonii w obszarze edukacji to wkład w wychowywanie przyszłych pokoleń melomanów. Stanowi również odpowiedź na zapotrzebowanie społeczne, o czym świadczy pozytywny odbiór nowo wprowadzonych formuł – warsztatów umuzykalniających dla rodzin z dziećmi (w dwóch grupach wiekowych, w tym również dla kobiet w ciąży) oraz odbywających się w całym tygodniu zajęć umuzykalniających z językiem angielskim – Muzykalny Maluszek. W 2019 roku Filharmonia Bałtycka wprowadziła cykl koncertów edukacyjnych dedykowanych młodzieży szkolnej (od 10 do 15 roku życia) o charakterze interdyscyplinarnym z wykorzystaniem sztuk audiowizualnych, tańca, literatury pięknej, który będzie systematycznie rozszerzany i intensyfikowany. Oprócz wyżej wymienionych koncertów edukacyjnych, rodzinnych oraz warsztatów koordynowanych przez Dział Artystyczny w planach jest także wynajem sal na wydarzenia dla najmłodszych. Powrót do wyżej wymienionych działań zostanie zainicjowany po ustaniu pandemii. Wówczas rozpoczniemy także rekrutację na stanowisko Specjalisty ds. Edukacji, który koordynowałby powyższe aktywności i zadbałby o identyfikację całości działań edukacyjnych PFB. Z kolei strona internetowa Filharmonii zostanie wzbogacona o oddzielną zakładkę „Edukacja”, by ułatwić gościom dostęp do wydarzeń rodzinnych.
- Realizacja w przestrzeniach PFB wystaw cenionych artystów polskich i zagranicznych (m.in.: Andrzej Tużnik, Joanna Tumiłowicz (wystawa zbiorowa), Magdalena Majewska – Keane (USA), Vasyl Netsko (Ukraina), Rita Staszulonok (Białoruś) i innych). Priorytet stanowić będzie prezentacja dorobku twórców związanych z Pomorzem Gdańskim, uwzględniająca współpracę przy tworzeniu Galerii z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Do czasu zakończenia pandemii wystawy będą realizowane bez wernisaży.
- Kreowanie oryginalnych wydarzeń o charakterze interdyscyplinarnym.
- Kontynuacja ścisłej współpracy z polskimi i zagranicznymi:
  - filharmoniami i orkiestrami (bilateralny charakter współpracy);
  - uczelniami muzycznymi;
  - instytucjami i organizacjami artystycznymi w Polsce i za granicą;
  - jednostkami konsularnymi (przede wszystkim zależy nam na podtrzymaniu współpracy z Konsulatem Niemieckim, Rosyjskim oraz zgodnie z potrzebą czasu Konsulatem Ukraińskim);
  - Instytutami Kultury Polskiej.
- Wszelkie wyjazdy (zarówno krajowe jak i zagraniczne) Orkiestry Symfonicznej PFB są doskonałą formą promocji tak samej Instytucji, jak i województwa pomorskiego.

- Umożliwianie dostępu do kultury wyższej mieszkańcom Pomorza, spoza Trójmiasta, poprzez organizację, współorganizację lub pomoc w organizacji koncertów i festiwali w Jastrzębiej Górze, Żarnowcu, Rumi, Jastarni, Pruszczu Gdańskim czy Stegnie.
- Podtrzymywanie gdańskiej, bogatej, kilkusetletniej tradycji organowej dzięki współorganizacji: Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Oliwie, Koncertów w ramach Jarmarku św. Dominika, Cyklu koncertów „Blżej Bacha”.
- W związku ze zbliżającym się 75-leciem istnienia PFB proponuję następujące działania:
  - Koncert inauguracyjny jubileuszowy sezon zaplanowany na 18 września 2020 r.  
Wystąpi znana, wybitnie utalentowana młoda gdańczanka Hanna Pozorska, która wykona Koncert skrzypcowy d-moll J. Sibeliusa. Podczas koncertu zabrzmie również Uwertura *Egmont* op. 84 Ludwiga van Beethovena. W drugiej zaś części koncertu Orkiestra Symfoniczna PFB pod batutą Dyrektora Artystycznego Polskiej Filharmonii Bałtyckiej George’a Tchitchinadze wykona III Symfonię a-moll op. 56 *Szkocka* Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego. Wydarzenie połączone będzie z galą uhonorowania zasłużonych pracowników PFB – artystów muzyków;
  - Stworzenie filmu w formie krótkiego reportażu muzycznego o Orkiestrze z udziałem muzyków. Na podstawie materiałów powstałych w trakcie sezonu jubileuszowego oraz archiwalnych powstanie film łączący tradycję z nowym. Reportaż będzie ukazywał emocje i energię towarzyszącą koncertom, a także atmosferę za kulisami;
  - Atrakcją dla najmłodszych melomanów, będzie propozycja udziału w grze miejskiej realizowanej na terenie Filharmonii. Obiekt stanie się planszą do edukacyjnej zabawy: rodziny z dziećmi będą miały za zadanie odnaleźć poszczególne stanowiska usytuowane w obrębie budynku i rozwiązać kilka prostych zadań związanych np. z historią *Ołowianki* czy pracą orkiestry. Wydarzenie, przebiegające w rodzinnej, przyjaznej atmosferze, z pewnością przyczyniłoby się do poszerzenia wiedzy muzycznej uczestników – wydarzenie zostanie zrealizowane, jeśli pozwoli na to sytuacja epidemiczna w Polsce.

#### 4. Wydarzenia artystyczne w ujęciu ilościowym

Repertuar na lata 2020-2025 będzie zakładać następujące typy koncertów w każdym sezonie:

- Koncerty z udziałem Orkiestry Symfonicznej PFB (w siedzibie i poza siedzibą PFB): 45 - 48 w każdym sezonie artystycznym + koncerty na zlecenie kontrahenta zewnętrznego;
- Do końca roku kalendarzowego 2020 zaplanowanych zostało 18 koncertów symfonicznych oraz 14 koncertów kameralnych (w terminie 1.08-31.12.2020);
- Powtórzenia koncertów w Filharmonii Wejherowskiej, do 10 w każdym sezonie artystycznym (realizacja po ustaniu pandemii);
- Interdyscyplinarne koncerty kameralne w tym dwa koncerty w ramach cyklu *Organy+* (w siedzibie i poza siedzibą PFB): 42 - 48;
- Koncerty rodzinne (kierowane do zróżnicowanych grup wiekowych, również dla rodzin z małymi dziećmi): 6 – 8 (realizacja po ustaniu pandemii);
- Warsztaty muzyczne dla rodzin z dziećmi (w dwóch grupach wiekowych, w tym również dla kobiet w ciąży): 16 – 18 (realizacja po ustaniu pandemii);
- Zajęcia umuzykalniające z językiem angielskim - *Muzykalny Maluszek*: do 33 (realizacja po ustaniu pandemii);
- Koncerty „Bale dziecięce”: 3 (realizacja po ustaniu pandemii);
- Próby otwarte dla młodzieży: 3 (realizacja po ustaniu pandemii);

- Koncerty edukacyjne: 24 (realizacja po ustaniu pandemii);
- Wernisaże: 10 – 15 (realizacja po ustaniu pandemii).

**łącznie: około 194 - 210 wydarzeń w sezonie artystycznym  
+ ewentualne koncerty uznanych orkiestr zagranicznych**

Dodatkowo rozwijać będą działalność opartą na wynajmie przestrzeni Polskiej Filharmonii Bałtyckiej na imprezy i koncerty Impresaryjne organizowane przez najemców (rocznie kilkadziesiąt imprez, z priorytetowo traktowaną działalnością Orkiestry). Co ważne, wynajmujący zostaną objęci nakazem postępowania się sformułowanym „Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe” w odniesieniu do miejsca organizowanych przezeń wydarzeń. Nazwa „Polska Filharmonia Bałtycka” zarezerwowana będzie wyłącznie dla koncertów organizowanych i współorganizowanych przez Instytucję. Zależy mi na wyraźnym oddzieleniu działalności związanej z wynajmem przestrzeni od działań sygnowanych marką PFB.

Wykaz festiwali, koncertów cyklicznych i innych wydarzeń artystycznych (organizacja, współorganizacja, wsparcie merytoryczne PFB):

- Gdańska Jesień Pianistyczna,
- Koncerty Promenadowe,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie,
- Chopin nad Wodami Motławy,
- Muzyka w zabytkach Starego Gdańska,
- Koncerty Papieskie,
- Koncerty karnawałowe Bale Gdańskie,
- Międzynarodowy Letni Festiwal Muzyczny „Słowo i muzyka u Jezuitów” w Jastrzębiej Górze,
- Gdański Festiwal Muzyczny,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. Stanisława Ormińskiego w Rumi,
- Festiwal Mozartowski „Mozartiana”,
- Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena,
- Festiwal Gdynia Classica Nova,
- Europejska Noc Muzeów,
- Międzynarodowy Festiwal Organowy w kościele NSPJ w Stegnie,
- Koncerty w kościele NMP w Jastarni,
- Cysterskie Lato Muzyczne w Żarnowcu,
- Koncerty z cyklu „Bliżej Bacha”,
- Koncerty z okazji Jarmarku św. Dominka,
- Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka (co trzy lata).

Warunkiem *sine qua non* współpracy PFB z podmiotami zewnętrznymi (wsparcie merytoryczne i organizacyjne) przy organizacji wymienionych wyżej festiwali i cykli jest finansowanie tychże przez organizatorów. Koordynacja i współorganizacja wydarzeń w Jastrzębiej Górze, Stegnie, Jastarni czy w Żarnowcu (oddalonych od centrów kultury) w znaczny sposób ułatwia dostęp lokalnej społeczności do kultury wysokiej oraz podnosi walory kulturalno-turystyczne miejscowości, w których mają miejsce wymienione wydarzenia.

W latach 2020 - 2025 przewiduję udział najznamienitszych dyrygentów i artystów muzyków, orkiestr i zespołów kameralnych, takich jak:

- Dyrygenci:



Jacek Kasprzyk, Mirosław Jacek Błaszczuk, Marek Pijarowski, Charles Olivieri Munroe, Eji Oue, Dimitris Botinis, Łukasz Borowicz, Michał Nesterowicz, Paweł Przytocki, Gabriel Chmura, Agnieszka Duczmal, Dawid Runtz i wielu innych;

- Instrumentaliści/ Soliści:  
Kate Liu – laureatka III nagrody XVII Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina (2015);  
Soyoung Yoon – laureatka XIV Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego (2011);  
Bartosz Nizioł – laureat X Międzynarodowego Konkursu im. H. Wieniawskiego (1991);  
Konstanty Andrzej Kulka, Ewa Pobłocka, Ewa Marciniak, Leszek Możdżer, Krzysztof Książek, Szymon Nehring i inni;
- Orkiestry i zespoły kameralne:  
Shanghai Quartet, NeoQuartet, Polish Piano Trio, Gdańskie Trio Stroikowe, Orkiestra Filharmonii Kaliningradzkiej, Wirtuozi Lwowa oraz polskie orkiestry, w tym Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Orkiestra NFM, Orkiestra Filharmonii Narodowej i inne.

## 5. Plan promocji

Dostosowując plan promocji Filharmonii Bałtyckiej do wymagań społeczeństwa chciałbym zwiększyć nakład finansowy na promocję i dołożyć wszelkich starań, by zintensyfikować kampanie reklamowe przy użyciu dostępnych narzędzi (w tym mediów społecznościowych i reklamy bezpośredniej), tak aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców. Długofalowa kampania wizerunkowa, a także otwarcie się na młodszą publiczność i osoby, które nigdy nie uczestniczyły w wydarzeniach organizowanych przez Filharmonię to duża szansa na jeszcze większy wzrost frekwencji. W tym celu proponuję poniższą listę działań, które pomogłyby w stworzeniu wizerunku Filharmonii jako otwartej, przyjaznej i ciekawej alternatywy na spędzenie wolnego czasu. Większy odsetek młodzieży uczestniczącej w wydarzeniach sprawiłby, że Filharmonia byłaby w stanie realizować swoją misję edukacyjną jeszcze lepiej.

Celem moich działań będzie:

- Kampania wizerunkowo-informacyjna z wykorzystaniem plakatów, ulotek, komunikatów medialnych, informująca o przystępności cen biletów do Filharmonii, a także zaprezentowania Filharmonii jako ciekawej alternatywy spędzania wolnego czasu. Kampania miałaby na celu zmianę myślenia mieszkańców Trójmiasta o szeroko pojętej kulturze klasycznej jako niedostępnej dla przeciętnego odbiorcy.
- Przeprowadzenie odświeżenia identyfikacji wizualnej Filharmonii wzmacniającej wizerunek i budującej tożsamość instytucji. Poprzez spójność uzyskamy łatwiejszą identyfikację marki przez naszych melomanów i partnerów, a komunikacja zewnętrzna zyska na czytelności. Potrzeba stworzenia nowej identyfikacji jest także związana z przebudową „Nastawni”, której uruchomienie zmieni i rozszerzy przestrzeń wokół instytucji.
- Modernizacja strony internetowej pod względem wizualnym i technicznym z uwzględnieniem przystosowania do korzystania na urządzeniach mobilnych, a także stworzenie nowej zakładki dedykowanej najmłodszym melomanom, w której znajdą się wydarzenia edukacyjne.
- Opracowanie wydawnictwa Filharmonii Bałtyckiej dedykowanego dzieciom, przybliżającego pracę Orkiestry Symfonicznej, które stanowić będzie wartość dodaną do proponowanych wydarzeń kierowanych do najmłodszych melomanów.
- Przybliżanie kultury wysokiej najmłodszym melomanom zostanie zrealizowane również poprzez wydanie płyty dedykowanej dzieciom, z materiałem przygotowanym przez profesjonalnych muzyków wywodzących się z Orkiestry Symfonicznej PFB, z aktorami-narratorami scen polskich.

W/w wydawnictwa stanowią odpowiedź na potrzebę kształcenia artystycznego młodych odbiorców kultury, dając im merytoryczną bazę i przygotowując do samodzielnego odbioru koncertów symfonicznych w przyszłości.



- Poszerzanie grup docelowych odbiorców organizowanych wydarzeń oraz aktywizacja seniorów poprzez pogłębienie współpracy z kołami i klubami seniora.
- Zwiększenie wysiłków nakierowanych na reklamę realizowanych wydarzeń artystycznych, celem wzrostu sprzedaży i podniesienia rozpoznawalności marki Polskiej Filharmonii Bałtyckiej - Instytucji Kultury Samorządu Województwa Pomorskiego.
- Wykorzystanie potencjału aplikacji Instagram jako źródła pogłębiającego wiedzę o życiu Instytucji oraz z dziedziny muzyki i dźwięku. Content zostałby pogrupowany w odpowiednie bloki tematyczne i wzbogacony o sesję fotograficzną instrumentów, a także zdjęcia z działalności Filharmonii.
- Pogłębienie współpracy z mediami wynikające z umów patronackich: spoty audio i video, reklama graficzna na łamach prasy i w Internecie. Poprzez głębsze i bardziej aktywne relacje z mediami, takimi jak lokalne stacje radiowe, zyskamy możliwość nagrywania wywiadów z artystami koncertującymi w PFB w roli solistów i dyrygentów.
- Wykorzystanie infomatów należących do Województwa Pomorskiego w celu prezentacji działalności artystycznej i historii instytucji w języku polskim oraz angielskim.
- Nagrania płytowe Orkiestry Symfonicznej PFB służące rozwojowi Orkiestry i promocji Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.
- Wprowadzenie samoobsługowych, całodobowych automatów biletowych, które zwiększą komfort zakupu biletów na wybrane koncerty oraz umożliwią melomanom sprawdzenie repertuaru.
- Prezentacja niestandardowych aktywności w ramach Nocy Muzeów, które otworzą instytucję na szeroką publiczność - nie tylko na tę, która regularnie uczestniczy w koncertach symfonicznych, ale na ludzi ciekawych kultury, nauki i sztuki. W tym celu planowane są działania łączące te dziedziny i ukazujące wzajemne zależności między nimi. Zakładane jest podjęcie współpracy z centrami nauki i rozrywki oraz instytucjami kultury, które pomogą zbudować most między różnymi dziedzinami, a wyniki wspólnych działań zaprezentować na scenie Filharmonii. Planowane wydarzenia zostaną wsparte efektami audiowizualnymi (realizacja zadania nastąpi po złagodzeniu reżimu sanitarnego).

Realizacja powyższych działań promocyjnych jest związana ze zwiększeniem nakładów finansowych przeznaczonych wyłącznie na promocję. Natomiast długofalowa kampania wizerunkowa przełoży się na wyższą sprzedaż biletów na bieżące wydarzenia, co pozwoli na zwrot wyłożonych na ten cel środków. Jest to proces, który wymaga czasu i konsekwencji w działaniu.

## **II. Założenia organizacyjne**

Zamierzam utrzymać dotychczasową, sprawdzoną z biegiem czasu strukturę organizacyjną z obecną kadrą zarządzającą. Podział organizacyjny oraz podległość służbowa jest ułożona w taki sposób, by dyrekcja i pracownicy mogli odpowiednio wykorzystywać swoje kompetencje.

## **III. Założenia polityki finansowej**

W zakresie finansów Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, oprócz otrzymywanych dotacji z Województwa Pomorskiego i Gminy Miasta Gdańska, będę pozyskiwał środki: z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (ewentualnie współprowadzenie instytucji), z wpływów ze sprzedaży biletów, środków pozyskanych z wynajmów oraz sponsorów. Postaram się o podtrzymanie współpracy sponsorskiej z Energa S.A. oraz PGE Polska Grupa Energetyczna S.A. Będziemy zabiegać o znalezienie kolejnych partnerów biznesowych. Na planowany wzrost przychodów ze sprzedaży biletów wpływ będzie miała poszerzona oferta edukacyjna oraz wyższa frekwencja na wybranych koncertach, przy zachowaniu dotychczasowej dobrej frekwencji na koncertach symfonicznych i kameralnych.



Znakomite obłożenie koncertów symfonicznych oraz edukacyjnych wymaga rozszerzenia oferty dla dzieci i większej liczby koncertów symfonicznych (powtórzenia), co spowoduje wzrost wpływów.

W ramach pozyskiwanych środków z różnych źródeł, w tym konkursów organizowanych przez MKIDN w ramach infrastruktury technicznej kultury, zakładam pozyskanie środków finansowych w wysokości 1 mln 325 tys. zł na realizację:

- Modernizacji nagłośnienia Sali Kameralnej, także Sali Białej i Dębowej, gdzie zostanie zamontowany sprzęt nagłośnieniowy z wykorzystaniem techniki cyfrowej (planowany wydatek 285 tys. zł);
- Dalszą modernizację oświetlenia w oparciu o lampy ze źródłem LED Sali Koncertowej i Sali Kameralnej (planowany wydatek 500 tys. zł);
- Wymiana konsoli sterującej oświetleniem scenicznym na Sali Koncertowej na system wsparty na obecnych rozwiązaniach techniki cyfrowej (planowany wydatek 250 tys. zł);
- Renowacja elewacji ścian zewnętrznych budynku PFB (planowany wydatek 200 tys. zł) celem zabezpieczenia struktury ścian ceglanych i substancji ścian fundamentowych;
- W celu poprawienia dostępności Filharmonii dla osób z niepełnosprawnością, mając na uwadze szczególnie gości niedosłyszących, w Sali Koncertowej zostanie zamontowany cyfrowy system nagłośnieniowy pozwalający na dobry odbiór koncertu także osobom z wadami słuchu (planowany wydatek 50 tys. zł);
- Modernizacja nagłośnienia frontального pozwalającego na słuchanie muzyki w przyjętych standardach muzyki klasycznej i fortepianowej (planowany wydatek 40 tys. zł).

Na lata 2020-2025 zakładam także wykonanie następujących prac remontowych pozwalających na dalsze dobre utrzymanie substancji budynku Filharmonii (wydatek szacowany jest na 1,5 mln złotych):

- remont tarasu widokowego od strony rzeki Motławy,
- wykonanie izolacji przeciwwilgociowej fundamentów budynku na odcinku ok. 250 mb metodą iniekcji ciśnieniowej,
- wykonanie remontu i modernizacji co najmniej pięciu central wentylacyjno-klimatyzacyjnych w tym trzech central obsługujących Salę Koncertową,
- remont podłogi parkietowej na 2 i 3 kondygnacji segmentu B,
- remont i roboty malarskie garderoby na 3 kondygnacji segment B i 4 kondygnacji segment C,
- roboty malarskie ścian i sufitów dolnego i górnego Foyer w segmencie A,
- roboty remontowe instalacji wodno-kanalizacyjnej – w tym wymiana armatury sanitarnej w garderobach na 1,2,3 kondygnacji segment B budynku.

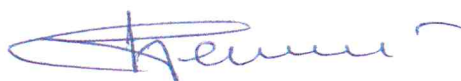
Ponadto, oprócz utrzymywania w stałej dobrej kondycji obiektu, planuję wykonać remont infrastruktury teletechnicznej w tym rozpoczęcie etapowego wykonywania wymiany instalacji teletechnicznych na nowe systemy z zastosowaniem większej ilości połączeń światłowodowych. Szacowane wydatki w tym zakresie zakłada się na kwotę około 1 mln złotych.

Realizacja projektów remontowo-inwestycyjnych w latach 2020-2025 zakłada modernizację systemu i programowania zarządzania inteligentnym budynkiem BMS wraz z dostosowaniem infrastruktury technicznej (sprzęt, urządzenia i instalacje) do najnowszych rozwiązań technicznych. Teren planowanego przedsięwzięcia inwestycyjnego „Nastawni” znajduje się w obrębie obszaru uznanego przez Prezydenta RP za pomnik historii i jest wpisany do rejestru zabytków. Opracowana w 2018 r. koncepcja architektoniczna zakłada utrzymanie charakteru przemysłowej zabudowy budynku „Nastawni”. Planowana nowa część nosić będzie znamiona nowoczesności połączonej z tradycją. Stara struktura budynku zostanie wyodrębniona i połączona z nową za pomocą przestrzeni w formie prostopadłościanu, złożonej głównie ze szkła. Projektowana sala koncertowa na ponad 300 osób to z kolei przestrzeń o kubaturze ok. 3000 m<sup>3</sup>. W

budynku, oprócz sali, znajdują się również biura, część administracyjno-techniczna, warsztaty oraz inne powierzchnie użytkowe.

Inwestycja miałaby połączyć infrastrukturę techniczną budynku głównego Filharmonii z infrastrukturą nowo wybudowanej sali kameralnej w budynku „Nastawni” z zapleczem administracyjno-technicznym. W założeniach znajduje się także przeniesienie biur pracowników administracyjnych do nowego budynku w roku 2025.

Proces przebudowy dawnej elektrociepłowni na „Ołowiance” na Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe zapoczątkował proces rewitalizacji tej części miasta. Wspomniana wyżej inwestycja (projekt „Nastawnia”) będzie dopełnieniem całościowej wizji terenu jako części wyspy. W latach 2020-2025 planuję podtrzymać proaktywną postawę wobec planowania przestrzeni Gdańska i w dalszym ciągu dbać i rozwijać dobre relacje z Urzędem Miasta. Dzięki wspólnym działaniom „Ołowianka” stała się ważnym punktem na gdańskiej mapie architektonicznej, a dalsza współpraca z pewnością przełoży się na rozwój wyspy i naszej pięknej Instytucji.



prof. dr hab. Roman Perucki