

Pasłek, kościół św. Bartłomieja

Dyspozycja organów Andreasa Hildebrandta z lat 1717-1719, stan po renowacji zakończonej w 2013 r. (Orgelwerkstatt Wegscheider, Dresden)

Manual (manuał II) C – c ³		Ober Werck (manuał I) C – c ³		Pedal C – d ¹	
Quintatön	16'	Flöte douce Gd.	8'	[Unterlade:]	
Principal	8'	Kurtz Flöte	8'	Unter Bas Off.	16'
Quintatön	8'	Principal	4'	Hoflöte	8'
Holz Flöte	8'	Fleute douce	4'	Octaf	2'
Gedackt Flöte	8'	Salicional	4'	Nacht Horn	2'
Viola di Gamba	8'	Nasat	2 ² / ₃ '	Fagot	16'
Octaf	4'	Octaf	2'	Trompeten Bas	8'
Rohr Flöte	4'	Traverse	2'	Schalmey	4'
Quinta	2 ² / ₃ '	Sesquialter	2fach		
Octaf	2'	Schalmose	8'	Unter Ventil	
Tertie	[1 ³ / ₅ ']	Vox humana	8'		
Mixtur	4fach			[Oberlade:]	
Trompet	8'	Tremulant		Unter Bas Ged.	16'
		Ventil		Quīnta	10 ² / ₃ '
Ventil		Glocken *		Principal	8'
				Octav	4'
				Rausch Quinta	2fach
				Ober Ventil	

4 miechy klinowe

a¹ = 465 Hz

temperacja stroju:

- Neidhardt

"große Stadt" (1732)

Transpozycja dla OW:

465 Hz – 415 Hz